

BAMBAM
c o l l e c t i f

L'HOMME QUI VA VIVRE 1000 ANS EST DÉJÀ NÉ: C'EST UNE FEMME.

SANDRINE VIGLINO IMAGINE⁺

Nouvelle création



NOUVELLE CRÉATION

Que feriez-vous si 1'000 ans vous étaient offerts ?

« L'Homme qui va vivre 1'000 ans est déjà né.
C'est une femme : **Sandrine Viglino !** »

Selon les scientifiques, c'est le début de la fin de la maladie, des accidents, peut-être même de la mort. Les corps se réparent, les pièces se remplacent, se modifient, s'améliorent infiniment. L'homme se dépasse et atteint la perfection.

L'erreur n'est plus humaine !

C'est pour soulager ce contexte anxiogène que Sandrine Viglino a choisi d'aborder, par le biais d'une comédie, elle aussi augmentée d'effets techniques novateurs, la problématique du transhumanisme, à la fois d'un point de vue philosophique et scientifique.

Alliant sérieux du propos et comique des situations, son spectacle, sous la direction de Lorenzo Malaguerra, directeur du Théâtre du Crochetan, allège la réflexion et questionne l'essence humaine à travers l'utilisation des dernières avancées technologiques. Ainsi soigné, remplacé, augmenté, l'Homme est-il toujours humain ou sommes-nous en train d'assister à sa fin et à la naissance de l'Homme nouveau, mi-homme, mi-robot, le TRANSHUMAIN ?

Connectez-vous au réseau de Sandrine Viglino pour faire partie de la nouvelle espèce augmentée !

**Laissez-la vous guider.
Préparez-vous !
Elle est le futur !
Le rêviez-vous ainsi ?**

1. SYNOPSIS

Sandrine a été sélectionnée scientifiquement pour vivre 1'000 ans...

A la suite d'une batterie de tests, elle représenterait apparemment le meilleur potentiel d'augmentation possible. Les voies de la science sont impénétrables !

Elle a maintenant une heure pour donner son accord définitif : veut-elle être l'Elue du nouveau genre humain ? Pour suivre la promesse d'un futur amélioré de roses perfections... ?

Après de nombreuses réflexions concernant son potentiel « quotidien d'une durée de 1'000 ans » et un vote du public, Sandrine s'apprête à donner sa réponse définitive quand un événement inattendu survient, qui va tout remettre en cause !

**Et vous, si vous étiez à sa place,
le feriez-vous ?**

**Un spectacle d'humour qui fait rire,
beaucoup, mais aussi réfléchir, enfin,
si on le souhaite !**

2. EN TOILE DE FOND

La thématique sous-jacente de ce spectacle est le transhumanisme.

Transhumanisme: [... Le transhumanisme est un mouvement culturel et intellectuel international prônant l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains. Le transhumanisme considère certains aspects de la condition humaine tels que le handicap, la souffrance, la maladie, le vieillissement ou la mort subie comme inutiles et indésirables.... Le terme «transhumanisme» est symbolisé par « H+ »...et est souvent employé comme synonyme d'« amélioration humaine ».]

Il y a les êtres-unicellulaires-qui-ont-fait-les-animaux-qui-ont-fait-les-humains-qui-ont-fait-les-robots-qui-ont-fait-les-robots...Et après?! La question des limites entre l'Homme et la machine est posée.

Chaque période a dû faire face à de grands changements. Sommes-nous en train de vivre le dernier de l'espèce humaine?

En 1934, un an après l'avènement d'Hitler, Paul Otlet a sa vision prémonitrice de l'Internet. Le 3 décembre 1967, Christiaan Barnard opère au Cap, en Afrique du Sud, la première transplantation cardiaque. Entre 1997 et 1999, grâce à l'insémination artificielle, 539 enfants sont nés de mères de plus de 50 ans. En 2005, Oscar Pistorius, amputé des deux jambes durant l'enfance, concourt parmi les valides. Un rapport scientifique conclut que ses fines prothèses en fibre de carbone lui procureraient un avantage sur les athlètes naturels. Le 9 janvier 2007, Steve Jobs présente le premier iPhone. Le cerveau de l'homo sapiens se situe désormais dans sa main et peut se connecter aux autres. Mais il est encore fragile. Sa vitre se brise facilement et sa batterie se décharge rapidement. C'est pourquoi, à l'heure actuelle, des ingénieurs de la Silicon Valais, HES-SO et EPFL, travaillent à nous le réintroduire dans le corps afin de le protéger.

Mais nous avons confiance !
La technologie nous sauvera !

3

4. PARTENARIAT SCIENTIFIQUE

Pour ce spectacle, c'est, bien entendu, auprès des ingénieurs et des scientifiques que Sandrine est allée chercher ses augmentations. Ce qui se dit sur scène est scientifiquement vérifié et reflète ce qui se fait à l'heure actuelle en ingénierie augmentée (particulièrement très près de chez nous). Une poignée de chercheurs fous de l'EPFL Valais et de la HES-SO Valais lui ont concocté quelques innovations, pour agrémenter la vision critique de ses spectateurs.



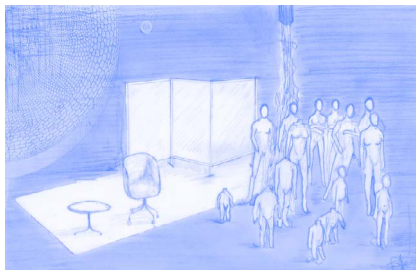
ÉCOLE POLYTECHNIQUE
FÉDÉRALE DE LAUSANNE



5. ESTHÉTIQUE

Scénographie

La scénographie est signée Kristelle Paré, scénographe, artiste visuelle-plastique et créatrice costume. Elle travaille régulièrement en tandem avec Lorenzo Malaguerra. Pour ce spectacle, elle a créé un univers dosant technologie et « organique ».



Sound Design

L'esthétique sonore (bruitage, habillage sonore, jeux vidéo) renforce l'idée de faire déjà partie de cet avenir séduisant, intrigant et qui nous effraie un peu tout de même.

Projection – Mapping

Du mapping, par petites touches, par-ci, par-là, sur les éléments de la salle ou du décor, feront voyager le spectateur.

Applications augmentées

Une application pour téléphones portables, qui pourra être utilisée lors du spectacle, sera créée par la HES-SO pour apporter un filtre à la réalité, un autre angle de vision, facultatif, sur le rapport humain-machine, une distanciation favorisant l'esprit critique et, bien entendu, l'humour.

6. MARKETING

Réseaux sociaux, application mobile et autres moyens techniques seront créés et accessibles au public avant la représentation. Les spectateurs pourront ainsi se questionner, aller plus loin ou entrer en interaction afin d'influer, s'ils le souhaitent, sur le déroulement du spectacle.

Billet d'entrée, merchandising, streetmarketing, teasers, gadgets seront aussi créés pour aider le spectateur à entrer dans la thématique et l'ambiance du spectacle avant celui-ci.

4

7. MÉDIATION

Afin de toucher de nouveaux publics, des représentations scolaires seront aussi organisées et préalablement préparées par les enseignants en classe.

Une médiatrice culturelle et un médiateur scientifique, armés de dossiers pédagogiques accessibles aux différents niveaux scolaires (cycle d'orientation et post-obligatoire) soutiendront, à leur demande, la démarche des enseignants.

Des propositions d'écriture, de réflexion et d'ateliers scientifiques sont en cours de création et sont planifiées pour l'année scolaire 2016/2017.

8. ÉQUIPE

Direction artistique: [Lorenzo Malaguerra](#)

Jeu: [Sandrine Viglino](#)

Textes: [Christophe Bugnon](#), [Sandrine Viglino](#),...

Création visuelle et soundesign: [Franco Mento](#)

Création lumière: [Pierre-Nicolas Moulin](#)

Costume et scénographie: [Kristelle Paré](#)

Idée originale: [Séverine Debons](#)

Production: « [in'Prod](#) » et [BamBam Collectif](#)

Marketing et communication: [Keran Communication](#)

Graphisme: [Yohan Ravera](#)

Consultant scientifique: [Johann Roduit](#)

Partenaires: [EPFL Valais](#) et [HES-SO Valais](#)

Médiation culturelle et scientifique:
[Mélisende Navarre](#) et [Romain Roduit](#)

9. PLANIFICATION

Hiver 2015

Étude du thème

Décembre 2015 à février 2016

Conception du dossier

Brainstorming : 11-12- janvier

Définition de la ligne graphique

Booking

Février à avril 2016

Écriture du texte à 80% (séances d'écriture régulières)

Recherche de fonds

Brainstorming régulier des partenaires artistiques

Mars 2016

Elaboration des premières images

2x1 semaine d'écriture

Mai 2016

Première version du texte

Planning médias

Juin 2016

Texte livré

Juillet 2016

Deux semaines de mise en scène sur le plateau
(Crochetan)

Août 2016

Rendu des visuels scéniques

Septembre 2016

2 semaines de répétitions, création sonore et lumière

Octobre 2016

2 semaines de répétitions du 3 au 20 octobre
(à la salle de la Gare /dès le 15 octobre à Valère)

10. TOURNÉE 2016/2017

(booking en cours)

21 octobre 2016

Théâtre de Valère – Sion

18 novembre 2016

Théâtre du Bilboquet – Fribourg

23-24-25-26-27 novembre 2016

Théâtre de Poche la Grenette – Vevey

9 décembre 2016

Salle l'AZIMUT – Estavayer-le-Lac

9 et 10 février 2017

Esprit frappeur – Lutry

22 avril 2017

Le caveau « Au Croch'Pied » – Grandson

5 mai 2017

La Tuffière– Corpataux-Magnedens

23 mai 2017

Théâtre du Crochetan – Monthey

www.sandrineviglino.ch
info@sandrineviglino.ch

11. SANDRINE VIGLINO

HUMORISTE, MUSICIENNE, COMÉDIENNE, AUTEURE

www.sandrineviglino.ch

Résumé

Depuis 1996 Directrice musicale de Yann Lambert

1999 Musician Institut, Hollywood

Dès 2000 RTS-La Première (La Soupe et Les Dicodeurs), Montreux Jazz, Printemps de Bourges

2003 Première scène avant Tex avec «Drôles de Gammes»

2005 Spectacle «C'est ma tournée»

2008 Musiques du spectacle Martignix, plus de 20'000 spectateurs

2010 Musiques de «aux suivants» Yann Lambert, plus de 60'000 spectateurs, spectacle «L'air de rien» plus de 80 représentations

2012 Création du one woman show «Sandrine Viglino se pose des questions (mais se fout des réponses)»

2013 Prix Silvant

2014 Création «M comme Alain»

2015 Grand Prix de la Presse, Festival Armor de Rire (France)

2016 Sortie du premier DVD «Sandrine Viglino se pose des questions (mais se fout des réponses)»

Collaborations

Yann Lambert, Hirsute, Thierry Meury, Frederic Recrosio, Romaine, Franco Mento, Cuche Et Barbezat, Lolita Morena, Laurent Nicolet, Sylvia Fardel, Little Dreams Foundation, Swiss Comedy Club, Florent Bernheim,...

Médias

Chroniqueuse sur RTS-La Première, Rhône FM, Migros Magazine, Nouvelliste, Canal 9

Prix

2013 Prix Silvant

2015 Grand Prix de la Presse du Festival Armor de Rire (Bretagne)

Biographie

Depuis 1996, elle est directrice musicale et accompagnatrice de **Yann Lambiel**, imitateur et valaisan comme elle.

Elle met en pause son métier d'institutrice en 1999, pour aller se perfectionner dans la célèbre école le «**Musician Institut**» de Hollywood. À son retour en 2000, elle commence la radio dans «Les Dicodeurs », «La Soupe est pleine», qu'elle démarre avec Yann Lambiel, Thierry Meury, Laurent Flutsch. En parallèle elle accompagne aux claviers le groupe Hirsute avec lequel elle se produit au **Printemps de Bourges**, au **Montreux Jazz**,...

En 2003, Sandrine fait la première partie de Tex en tant qu'humoriste et est engagée dans la Revue de Cuche et Barbezat. Elle crée son premier spectacle solo «C'est ma tournée» en 2005, qui se joue dans tous les bistrot de Suisse romande.

En 2008, elle crée les musiques du spectacle Martignix joué dans les arènes de Martigny vu par plus de 22'000 spectateurs.

C'est véritablement en 2010 que Sandrine crée son premier sit-up, «L'air de rien...»: 80 dates en Suisse romande et un public conquis. En parallèle elle fait la tournée du spectacle de Yann Lambiel aux claviers et en tant que directrice musicale; plus de 60'000 spectateurs...

Après une tournée avec le Swiss Comedy Club, deux saisons du «Viglino Comedy Club» à Sion, des créations musicales, sur scène derrière son piano avec «Aux Suivants!» de Yann Lambiel, ou sur scène dans «La Revue fait son cirque», Sandrine Viglino a repris le chemin du one-woman-show en créant son deuxième sit-up en juin 2012: «Sandrine Viglino se pose des questions (mais se fout des réponses)»!

Un spectacle qui lui permet de gagner en 2013 **Le Prix Silvant**, en 2015 **Le Grand Prix De La Presse** du Festival Armor de Rire en Bretagne. Elle le joue plus d'une centaine de fois en Suisse principalement, mais également en Belgique et en France. En 2015, elle capte ce spectacle pour sortir son premier DVD. 2016 s'annonce comme une année exceptionnelle! Le 21 octobre, elle présentera en première mondiale son nouveau spectacle alliant humour et science, au Théâtre de Valère de Sion avec comme partenaire l'EPFL et la HES-SO!



12. LORENZO MALAGUERRA DIRECTION ARTISTIQUE

Né à Berne (Suisse) en 1972, Lorenzo Malaguerra a accompli un double parcours académique et théâtral. Après un master en géographie, il a suivi une formation de comédien au Conservatoire de Genève et a joué dans de nombreuses pièces durant une dizaine d'années. Dans le domaine de la mise en scène, il a créé sa propre compagnie, «Le Troisième Spectacle», avec laquelle il a monté une quinzaine de spectacles. Parmi ses plus grands succès figurent «La nuit juste avant les forêts», de Bernard-Marie Koltès, en 2001 ; «L'Echange», de Paul Claudel, présenté en 2006 au Théâtre de Carouge ; «Antigone», de Sophocle, spectacle en tournée en Suisse et au Liban ; «Roméo et Juliette», de Shakespeare, créé au Théâtre Populaire Romand en 2008 ; «Lou», un cabaret théâtral et déchanté autour de la figure de Lou Andreas Salomé (2013) en tournée en Suisse, en France et en Belgique. Avec Jean Lambert-wild, il commet en scène trois spectacles: La Sagesse des abeilles (2012), En attendant Godot (2014), Richard III (2015). Après ce dernier, il crée Roberto Zucco (2016) au Myeongdong Theater de Séoul.

Il est également actif dans le monde musical et signe des mises en scène de spectacles lyriques avec l'Opéra de Poche de Genève (Pelléas et Mélisende, Sweeney Todd), l'Ensemble Multilatérale («Je vois le feu», Yannick Haenel), Musicatzeize et AlterEgo (Babel, opéra de Xavier Dayer sur un livret d'Alberto Manguel).

En 2009, il est nommé directeur du Théâtre du Crochetan à Monthey, en Suisse. Il préside également la Conférence des délégués culturels du canton du Valais et s'occupe activement de la promotion des arts de la scène auprès des jeunes en créant notamment l'association «20 ans 100 francs».



13. CHRISTOPHE BUGNON

TEXTE

Est-il bien nécessaire de présenter Christophe Bugnon? Né à la Chaux-de-Fonds par un jour de neige, le 22 avril 1967. Après une formation en informatique, puis en pédagogie de l'adolescent et du jeune adulte, Christophe Bugnon s'est lancé dans le monde du théâtre.

Comédien professionnel depuis plus de 15 ans (troupe Peutch, improvisation et humour), spécialisé dans le théâtre interactif de prévention (forum, troupe du Caméléon), il met ses compétences de comédien et d'improvisateur au service de la formation. Présentateur et animateur à ses heures (FestiNeuch) il est sans doute un touche à tout de la scène. Chroniqueur radio (Les Dicodeurs, La Soupe, L'Agence, RSR), il est aussi auteur pour divers artistes et émissions (Les Bouffons de la Confédération, Yann Lambiel, Sandrine Viglino, Les Revues de Cuche et Barbezat). Il est membre du Conseil d'administration de la Société Suisse des auteurs (SSA). Egalement metteur en scène, il aime faire passer ses expériences de communication des planches à la vie quotidienne, et vice-versa!



14. FRANCO MENTO

VISUELS ET SOUNDDESIGN

En solo sur scène, Franco Mento improvise son live à l'aide de sons organiques, de rythmes puissants et saccadés, de lignes de basses vrombissantes, de clic and cut et d'un groove hors du commun. Il partage la scène avec de nombreux artistes comme Alva noto, Tim Exile, Byetone, Frank Bretschneider, Kangding Ray, Emilie Simon, Luciano, Smash TV, Fabrice Lig, Natacha Atlas, Gonzalez, Disfunktion, Division Kent, Louis Austin, Sonia Moonear, Moby...

